

BIBLIOGRAPHIE pour l'Agrégation des Lettres 2020
Robert Garnier, *Hippolyte* et *La Troade*

I- TEXTES

Édition au programme :

GARNIER Robert, *Hippolyte (1573), La Troade (1579)*, éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, 2019.

Autres éditions des deux pièces

GARNIER Robert, *Hippolyte, Tragedie de Robert Garnier conseiller du Roy au siege Presidial et Senechaussee du Maine*, Paris, Robert Estienne, 1573. [URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15140338>].

—————, *La Troade, tragedie de Rob. Garnier, conseiller du Roy et de Monseigneur Frere Unique de sa Majesté, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Mayne*, Paris, Mamert Patisson et Robert Estienne, 1579. [URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70808c>].

—————, *Les Tragedies de Robert Garnier, conseiller du Roy et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Maine. Au Roy de France et de Polongne*, Paris, Mamert Patisson et Robert Estienne, 1582. [URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k990549b>].

—————, *Les Tragedies de Robert Garnier, conseiller du Roy, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Maine. Au Roy de France et de Polongne*, Paris, Mamert Patisson et Robert Estienne, 1585. [URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86256333>].

—————, *Les Tragedies de Robert Garnier, conseiller du Roy, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Maine. Au Roy de France et de Polongne*, Tholose, Pierre Jagourt, 1588. [URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6586987h>].

—————, *Marc-Antoine, Hippolyte*, éd. R. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1974.

—————, *La Troade, Antigone*, éd. R. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1952.

—————, *Hippolyte*, éd. S. Ferrari, *Théâtre français de la Renaissance*, « La Tragédie à l'époque d'Henri II et Charles IX », première série, volume 5, Florence, Olschki et Paris, PUF, 1993, p. 71-185.

—————, *La Troade*, éd. Ch. Mazouer, *Théâtre français de la Renaissance*, « La Tragédie à l'époque d'Henri III », deuxième série, volume deux, Florence, Olschki et Paris, PUF, 1999.

Autres œuvres utiles

— Sources antiques

ARISTOTE, *Poétique*, éd. M. Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 1990.

EURIPIDE, *Tragédies. Tome II. Hippolyte, Andromaque, Hécube*, éd. L. Méridier, 2^e éd. revue et corrigée, Paris, Les Belles Lettres, 1956.

—————, *Tragédies. Tome IV. Les Troyennes, Iphigénie en Tauride, Electre*, éd. L. Parmentier et H. Grégoire, Paris, Les Belles Lettres, 2002.

HORACE, *Epîtres*, texte établi et traduit par F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, [1934], 1989.

SENEQUE, *Tragédies. Œdipe, Les Phéniciennes I et II, Médée, Hercule Furieux, Phèdre, Thyeste, Les Troyennes, Agamemnon*, éd. F.-R. Chaumartin et O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, 2013.

— Textes du XVI^e siècle

AMYOT Jacques, *Les Troades. Iphigénie en Aulis*, éd. L. de Nardis, Napoli, Bibliopolis, 1996.

- BOCHETEL Guillaume, *La tragédie d'Euripide, nommée Hecuba*, éd. F. Fassina, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.
- GARNIER Robert, « Hymne de la monarchie », in R. Garnier, *Les Juifves, Bradamante, Poésies diverses*, éd. R. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1949.
- , *Antigone ou la piété*, éd. J.-D. Beaudin, Paris, Champion, 1997.
- , *Cornélie*, éd. J.-C. Ternaux, Paris, Champion, 2002.
- , *Les Juives*, éd. M. Jeanneret, Paris, Gallimard, 2007.
- , *Marc-Antoine*, éd. J.-C. Ternaux, Paris, Garnier, 2010.
- , *Porcie*, éd. J.-C. Ternaux, Paris, Champion, 1999.
- LA TAILLE Jean (de), « De l'art de la tragédie », *Saül le furieux, La Famine ou les Gabéonites*, éd. E. Forsyth, Paris, STFM, 1968.
- LAUDUN D'AIGALIERS Pierre, *L'Art poétique françois*, éd. sous la dir. J.-C. Monferran, Paris, STFM, 2000.

Anthologies de textes de poétique

- GOYET Francis, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de poche classique, 1990.
- LAWTON Harold Walter (éd.), *Handbook of French Renaissance Dramatic Theory* [1949], Manchester, Manchester University Press, 1972.
- LEBLANC Paulette (éd.), *Les Écrits théoriques et critiques français des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris, A.G. Nizet, 1972.
- WEINBERG Bernard, *Critical Prefaces of the French Renaissance*, Evanston, Northwestern U. P., 1950.

II- ÉTUDES

1- sur le genre tragique

a- Quelques études sur les tragédies antiques

- DUPONT Florence, *L'Acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1985, p. 453-462 : « Les Tragédies de la Mémoire ».
- , *Les Monstres de Sénèque*, Paris, Belin, 1995, p. 165-172 et 214-215.
- LORAUX Nicole, *La voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Paris, Gallimard, 1999.
- , *Les mères en deuil*, Paris, Seuil, « La librairie du XXe siècle », 1990.
- NANCY Claire, *Euripide et le parti des femmes*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2016.

b- sur la poétique, le théâtre et la tragédie de la Renaissance

Livres et recueils

- * CAIGNY Florence (de), *Sénèque le tragique en France (XVI^e-XVII^e siècles). Imitation, traduction, adaptation*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CAVALLINI Concetta et DESAN Philippe (dir.), *Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- * CHARPENTIER Françoise, *Pour une lecture de la tragédie humaniste. Jodelle, Garnier, Montchrestien*, Saint Étienne, Publications de l'Université de Saint Étienne, 1979.
- DAUVOIS Nathalie (dir.), *Horace, l'autre poétique. Actes des journées d'étude du 19 octobre 2010 et du 28 mai 2011*, revue en ligne *Caménæ*, 13, octobre 2012. [URL: <http://sapat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camenae/camenae-n-13-octobre-2012-horace-l-autre-poetique-238.htm>].
- DUPUIS Vincent, *Le tragique et le féminin. Essai sur la poétique française de la tragédie (1553-1653)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- FRISCH Andrea, *Forgetting differences: Tragedy, Historiography and the French Wars of Religion*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2015, en part. p. 104-170.

- GORRIS CAMOS Rosanna (dir.), *Rivista l'Universo Mondo*, n° 46 : « La tragedia tra Italia e Francia ». [URL : <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo/420-um46>]
- HERRICK Marvin Theodore, *The Fusion of Horatian and Aristotelian Literary Criticism, 1531–1555*, Urbana, University of Illinois Press, 1946.
- * JAROSZEWSKA Teresa, *Le Vocabulaire du théâtre de la Renaissance en France (1540-1585). Contribution à l'histoire du lexique théâtral*, Łódź, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1997.
- JONDORF Gillian, *French Humanist Tragedy. The Dramatic Word*, Cambridge University Press, 1990.
- LAZARD Madeleine, *Le théâtre en France au XVI^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1980.
- * LEBEGUE Raymond, *La tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles, Office de Publicité, 1944.
- LEBEGUE Raymond, *Études sur le théâtre français, t. I : Moyen-Âge, Renaissance, Baroque*, Paris, Nizet, 1977.
- LOCHERT Véronique, *L'Écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2009.
- SMITH Darwin, PARUSSA Gabriella, HALEVY Olivier (dir.), *Le théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance*, Paris, L'avant-Scène théâtre, 2014, en particulier :
 - La dramaturgie tragique de Jodelle à Garnier, par E. Buron, p. 399-497.
 - La Tragédie pendant les guerres de religion, par Cl. Thouret, p. 449-457.
- * STONE Jr Donald, *French Humanist Tragedy. A Reassessment*, Manchester University Press, 1974.
- MAZOUER Charles, *Le théâtre français de la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2002. Voir notamment le chapitre VII, « La tragédie et la tragi-comédie », p. 195-309.

Articles

- AUCLAIR Valérie, « Théâtre et rhétorique : un point de vue iconographique », in E. Buron (dir.), *Lectures de Robert Garnier : Hippolyte, Les Juifves*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2000, p. 31-41.
- BIDEAUX Michel, « La mise en scène de la parole dans la tragédie française du XVI^e siècle », in B. Louvat-Molozay et G. Siouffi (dir.), *Les mises en scène de la parole aux XVI^e et XVII^e siècles*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2007, p. 73-90.
- CHARPENTIER Françoise, « Tragédie et monarchie », in *Cité des hommes, cité de Dieu : travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*, Genève, Droz, 2003, p. 141-152.
- DOBBY-POIRSON Florence, « Frissons, cris, pâmoisons : les manifestations de l'émotion extrême dans la tragédie humaniste », *Littérales*, no 42 : « Les extrémités des émotions. Du spectaculaire à l'inexprimable. Actes du colloque international des 23 et 24 mars 2007 (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) », dir. L. Picciola et B. Boudou, 2008, p. 17-34.
- FRAPPIER Louise, « Spectacle tragique et conception de l'histoire dans la seconde moitié du XVI^e siècle en France », in C. Lebrun-Gouanvic et M.-F. Wagner, *Les Arts du spectacle au théâtre (1500-1700)*, Paris, Champion, 2001, p. 35-50.
- HUGOT Nina, « “Quel piteux accident se présente à mes yeux !” : mourir sur la scène tragique au XVI^e siècle », *Universo Mondo*, n° 46, dir. R. Gorris, avril 2019 [en ligne : <http://www.cinquecentofrancese.it/images/cinquecento/bollettini/UM46/Hugot%20UM46.pdf>]
- * LANSON Gustave, « Études sur les origines de la tragédie classique en France », *RHLF*, T.X, n°4, 1903, p. 177-231 et p.413-436.
- * ———, « L'idée de la tragédie en France avant Jodelle », *RHLF*, T.XI, 1904, p. 541-584. [URL : <http://www.jstor.org/stable/40519608>]
- LARDON Sabine, « L'importance des préfaces des premiers traducteurs pour la codification de la tragédie à la Renaissance », *Australian Journal of French Studies*, v. 52, n° 3, 2015, p. 273-289.
- LESTRINGANT Frank, « Le vers de théâtre au XVI^e siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, no 52, 2000, p. 267-278.
- LESTRINGANT Frank, « On tue des enfants. La mort des fils de Saül dans *La Famine ou les Gabéonites* de Jean de La Taille » in Y. Bellenger (dir.), *Le théâtre biblique de Jean de La Taille : Études sur Saül le Furieux, De l'art de la tragédie, La Famine ou les Gabéonites*, Paris, Champion, 1998, p. 167-187.

- MILLET Olivier, « *Les premiers traicts de la théorie moderne de la tragédie d'après les commentaires humanistes de l'Art poétique d'Horace (1550-1554)* », *Études françaises*, vol. 44, n°2, 2008, p. 11-31. [URL : <http://id.erudit.org/iderudit/019172ar>].
- REISS Timothy, « Renaissance theatre and the theory of tragedy », in Norton Glyn P. (éd.), *The Cambridge History of Literary Criticism*, vol. 3. *The Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, p. 229-247.

Sur le chœur

- DASSONVILLE Michel, « Une tragédie lyrique ? Pourquoi pas ? », *Saggi et ricerche sul teatro francese del cinquecento*, Firenze, L. Olschki, 1985, p. 1-15.
- * DOBBINS Franck, « Music in French Theater », *Early Music History. Studies of Medieval and Early Modern Music*, vol. 13, Cambridge U.P., 1994, p. 103- 121.
- LOUVAT-MOLOZAY Bénédicte, *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002.
- MILLET Olivier, « Voix d'auteur, voix du peuple ? L'identité et le rôle du chœur dans les tragédies françaises de la Renaissance à la lumière des interprétations humanistes de l'Art poétique d'Horace », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, no 30, 1-2, 2006, p. 85-98.
- PURKIS Helen Mary, « Chœurs chantés ou parlés dans la tragédie française au XVI^e siècle ? », *BHR*, t. XXII, 1960, p. 294-301.

2- Sur Robert Garnier

a- Sur l'auteur et l'ensemble de son œuvre

Livres

- * DOBBY-POIRSON Florence, *Le pathétique dans le théâtre de Robert Garnier*, Paris, Champion, 2006.
- GRAS Maurice, *Robert Garnier. Son art et sa méthode*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 1965.
- HOLYOAKE John, *A critical Study of the Tragedy of Garnier (1545-1590)*, New-York / Bern, Peter Lang, 1987.
- * JONDORF Gillian, *Robert Garnier and the Themes of Political Tragedy in the Sixteenth Century*, London, Cambridge University Press, 1969.
- * MOUFLARD Marie-Madeleine, *Robert Garnier. 1545-1590, I : La vie*, La Ferté Bernard, Bellanger, 1961.
- * —————, *Robert Garnier. 1545-1590, II : L'œuvre*, La Roche-sur-Yon, Imprimerie Centrale de l'Ouest, 1963.
- * —————, *Robert Garnier. 1545-1590, III : Les sources*, La Roche-sur-Yon, Imprimerie Centrale de l'Ouest, 1964.

Articles

- BEAUDIN Jean-Dominique, « Formes de la beauté scénique dans le théâtre de Robert Garnier », *Nouvelle revue du XVI^e siècle*, vol. 18, n° 2, 2000, p. 93-112. [URL : <http://www.jstor.org/stable/25598927>].
- , « L'histoire dans les épîtres liminaires des tragédies de Garnier », in Fr. Guillaumont et P. Laurence (dir.), *La Présence de l'histoire dans l'épistolaire*, Tours, PUF, 2012, à. 69-77.
- , « un cas de latinisation interne du lexique français à la Renaissance : horreur et horrible dans les tragédie de Robert Garnier », *L'Information grammaticale*, n° 75, 1997.
- , « Connaissance de l'étymologie et poétique : l'enrichissement de la langue littéraire par réactivation sémantique et remotivation étymologique. L'emploi du mot *trespas* dans trois tragédies de Robert Garnier », in P. Valentin et M. Fruyt (dir.), *Lexique et cognition*, Paris, P.U. Paris-Sorbonne, 1999.
- BRAYBROOK Jean, « Robert Garnier et l'orchestration du deuil », *Revue des amis de Ronsard*, n° 27, 2014, p. 67-85.

- DE CAPITANI Patrizia, « *La storia, luogo privilegiato della tragedia : l'esempio di Robert Garnier* », *Studi di letteratura francese*, vol. XVIII : « Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento », Florence, Olschki, 1990, p. 275-290.
- DOBBY-POIRSON Florence, « Chausser la « botte » ou le « cothurne » : quelques rapprochements entre *Les Tragiques* et le théâtre de Robert Garnier, *Albineana 20. Cahiers d'Aubigné*, Niort, 2008, p. 59-78.
- * DUPUIS Vincent, « Figures du deuil féminin dans le théâtre de Robert Garnier », *RHR*, n° 80, juin 2015, p. 15-38.
- EMELINA Jean, « La mort dans les tragédies de Robert Garnier », *Mélanges J. Larmat : Regards sur le Moyen Âge et la Renaissance*, dir. Maurice Accarie, Paris, Les Belles lettres, 1983, p. 321-334.
- FANLO Jean-Raymond, « Figures de la divinité dans le théâtre tragique de Robert Garnier », in J.-P. Bordier et A. Lascombes (dir.), *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2006, p. 353-370.
- FRAPPIER Louise, « Le spectacle des passions sur la scène humaniste : fonction et statut de la lamentation dans les tragédies profanes de Robert Garnier », in M.-F. Wagner, L. Frappier et C. Latraverse (dir.), *Les jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du XVI^e au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2007, p. 319-341.
- _____, « Sénèque revisité : la topique de la Fortune dans les tragédies de Robert Garnier », *Études françaises*, vol. 44, n° 2, 2008, p. 69-83. [URL : <http://id.erudit.org/iderudit/019175ar>].
- LEBEGUE Raymond, « Succès et influence de Robert Garnier », *Études sur le théâtre français, t. I : Moyen-Âge, Renaissance, Baroque*, Paris, Nizet, 1977, p. 221-253.
- _____, « Tradition et nouveauté dans le théâtre de Robert Garnier », in *Actes du colloque Renaissance-classicisme du Maine (Le Mans, 1971)*, Paris, Nizet, 1975, p. 283-289.
- LESTRINGANT Frank, « Pour une lecture politique du théâtre de R. Garnier : le commentaire d'André Thevet en 1584 », *Parcours et rencontres. Mélanges Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, t. 1.
- LIENARD Clarisse, « Le suicide dans les tragédies de Robert Garnier : les influences néo-stoïciennes », *Seizième Siècle*, 6 - 2010, p. 51-61.
- MILLET Olivier, « L'éloge lyrique dans les tragédies de Robert Garnier lues à la lumière de la *Poétique* de Scaliger », in A. Génétiot (dir.), *L'éloge lyrique*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, coll. du CEMLA, 2009, p. 107-121.
- MENIEL Bruno, « *La tragédie comme conflits de normes : le cas d'Antigone de Robert Garnier* », *L'Universo mondo*, n° 46, en ligne : <http://www.cinquecentofrancese.it/images/cinquecento/bollettini/UM46/Mniel%20UM46.pdf>
- POCQUET Tiphaine, « Les sentences dans le théâtre de Robert Garnier : une communauté de l'impossible ? », *La Licorne*, 2016, « Politique des lieux communs », p. 125-135.
- SZABARI Antonia, « Our Future Barbarism. Sacrifice, the Body, and Performance in Robert Garnier's Greek Tragedies », in M. Meere (dir.) *French Renaissance and Baroque Drama. Text, Performance, Theory*, Newark, University of Delaware Press, 2015, p. 117-138.
- USHER Philip John, « Courtroom Drama during the War of Religion : Robert Garnier and the Paris Parlement », in M. Meere (dir.) *French Renaissance and Baroque Drama. Text, Performance, Theory*, Newark, University of Delaware Press, 2015, p. 139-152.

b- Sur *Hippolyte*

- * BURON Emmanuel (dir.), *Lectures de Robert Garnier : Hippolyte, Les Juifves*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2000.
- * BEAUDIN Jean-Dominique, *Introduction à la dramaturgie de Robert Garnier dans Hippolyte et Les Juifves*, Paris, SEDES, 2000.

Sources et modèles

- DAVIS Peter, « Rewriting Seneca: Garnier's Hippolyte », *Classical and Modern Literature. A quarterly*, vol. 17, n°4, 1997, p. 293-318.

- MOURGUES Odette (de), « L'*Hippolyte* de Garnier et l'*Hippolytus* de Sénèque », in D. R. Haggis *et alii* (dir.), *The French Renaissance and its heritage: essays presented to Alan M. Boase*, London, Methuen & co, 1968, p. 191-202.
- TERNAUX Jean-Claude, « Le travail de l'imitation dans *Hippolyte* de Robert Garnier : Virgile, Ovide, Pétrarque », in E. Buron (dir.), *Lectures de Robert Garnier*, p. 87-96.

Dramaturgie, poétique, rhétorique

- * BEAUDIN Jean-Dominique, « La monstruosité et l'horreur tragique dans l'*Hippolyte* de Robert Garnier », *Littératures*, automne 2000, n°43, p. 47-57.
- _____, « La poésie "vulcanique" de Garnier. La forge de Vulcain dans la tragédie d'*Hippolyte* (1573) », in D. Bertrand (dir.) *Figurations du volcan à la Renaissance. Actes du colloque international du CERHAC (Centre d'Études sur les Réformes, l'Humanisme et l'Age Classique) de l'Université Blaise Pascal (8-9 octobre 1999)*, Paris, Champion, 2001, p. 295-312.
- * BURON Emmanuel, « La dramaturgie d'*Hippolyte* et *Les Juifves* », in E. Buron (dir.), *Lectures de Robert Garnier*, p. 53-69.
- FERRARI Silvio, « Les chœurs d'*Hippolyte* et la dialectique entre tragique et lyrisme », *Studi di letteratura francese*, vol. XVIII : « Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento », Florence, Olschki, 1990, p. 83-95.
- GAINES James F., « Tragic moment and dramatic action in Garnier's *Hippolyte* », *Romanic review*, vol. 77, n°3, may 1986, p. 219-232.
- LEBLANC Judith, « *Hippolyte* de Robert Garnier : tremblés de la représentation dans le miroir de cruautés », *Albineana*, n°20, 2008, p. 79-100.
- POIRSON Florence, « Le récit de théâtre dans *Hippolyte* et *Les Juifves* », in E. Buron (dir.), *Lectures de Robert Garnier*, p. 43-51.
- TERNAUX Jean-Claude, « Les comparaisons dans *Hippolyte* de Garnier : le dessein parénétiqque de Robert Garnier », *Op. Cit.*, n° 15, novembre 2000, p. 63-72.

Sur quelques mises en scène

- BANU George et LEMAIRE Claude, « "Un lieu où faire cohabiter nature et culture". Entretien avec le décorateur d'Antoine Vitez pour *Hippolyte* de Garnier et *Orfeo* de Monteverdi », in E. Buron (dir.), *Lectures de Robert Garnier*, p. 83-85.
- BIDENT Christophe, « Pièce renaissante », *Le Magazine littéraire*, n° 513, novembre 2011, p. 18.
- BONVOISIN Bérangère et Dubois Jean-Yves, « "Barbare et précieux". Entretien sur la mise en scène d'*Hippolyte* par Antoine Vitez », in E. Buron (dir.), *Lectures de Robert Garnier*, p. 71-82.
- SERVIN Micheline B., « *Hippolyte* de Robert Garnier, conception, direction d'acteurs et vidéo de Robert Cantarella, Gymnase du lycée Mistral. » *Les Temps Modernes*, vol. 62, n° 645-646, septembre-décembre 2007, p. 356-357.

L'ombre d'Égée

- DALLA VALLE Daniela, « Ombres et furies dans les tragédies italiennes et françaises du XVI^e siècle consacrées à Phèdre et Hippolyte », in Fr. Lavocat et Fr. Lecercle (dir.), *Dramaturgies de l'ombre. Actes du colloque organisé à Paris IV et Paris VII (27-30 mars 2002)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2005, p. 69-84.
- * MILLET Olivier, « Faire parler les morts : l'ombre protatique comme prosopopée dans les tragédies françaises de la Renaissance », in Fr. Lavocat et Fr. Lecercle (dir.), *Dramaturgies de l'ombre*, Rennes, PUR, 2004, p. 85-100.
- * MILLET Olivier, « L'ombre dans la tragédie française (1550-1640) ou l'enfer sur la terre » in J.-Cl. Arnould, *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Champion, 1995, p. 163-177.

NASSICHUK John, « Jodelle and Garnier : Ghost Prologues from Seneca to the Renaissance », in K. Griffiths et D. Evans (dir.), *Haunting presences. Ghosts in French literature and culture*, University of Wales Press, 2009, p. 42-59.

* BURON Emmanuel, « La notion de personnage. L'ouverture spectrale comme dispositif métathéâtral », in M. Campanin (dir.), *Dramaturgies vagabondes, migrations romanesques. Croisements entre théâtre et roman (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Champion, 2018, p. 37-54.

Hippolyte et le songe

* DAUPHINE James, « Le songe d'Hippolyte dans l'*Hippolyte* de Robert Garnier », in F. Charpentier (dir.), *Le songe à la Renaissance. Sixième colloque international de Cannes (29-31 mai 1987)*, Saint-Étienne, Université de Saint Étienne, 1990, p. 191-197.

JOUKOVSKY Françoise, *Songes de la Renaissance*, Paris, Christian Bourgois, 1991. Voir notamment « Introduction », p. 31-37.

ROTHSTEIN Marian, « The problem of the perfect hero: Garnier's *Hippolyte* », *Romanic Review: A quarterly Journal devoted to research*, vol. 78, n°1, janvier 1987, p. 25-33.

Phèdre

DE BUZON Christine, « Morale et passion, pudeur et impudeur dans *Hippolyte* de Garnier », in E. Buron (dir.), *Lectures de Robert Garnier*, p. 113-125.

GIRAUD Yves, « Remarques sur le personnage de Phèdre chez Robert Garnier », in K. Busby, M. J. Freeman, S. Houppermans, et alii (dir.), *Retours du Mythe. Vingt études pour Maurice Delcroix*, Amsterdam-Atlanta, GA, Rodopi, coll. « Faux titre », 1996, p. 31-38.

LEBEGUE Raymond, « Robert Garnier et les problèmes de *Phèdre* », in H. Rheinfelder, P. Christophorov et E. Müller-Bochat, *Literatur und Spiritualität: Hans sckommodau zum siebzigsten Geburtstag*, Munich, Wilhelm Fink, 1978, p. 139-144.

MARTIN-ULRICH Claudie, « Discours furieux, discours douloureux : le cas Phèdre dans l'*Hippolyte* de Garnier », *Op. Cit.*, n° 15, novembre 2000, p. 53-62.

SOARE Antoine, « La rencontre de Phèdre et d'Hippolyte de Sénèque à Racine », *Études françaises*, vol. 44, n° 2, 2008, p. 119-135. [URL : <http://id.erudit.org/iderudit/019178ar>].

Autour de Thésée : théologie et politique

* BURON Emmanuel, « Introduction », in E. Buron (dir.), *Lectures de Robert Garnier*, p. 11-29.

FANLO Jean-Raymond, « Figures de la souveraineté dans le théâtre de Garnier : *Hippolyte* et *Les Juives* », *Littératures*, automne 2000, n°43, p. 59-70.

* MAZOUER Charles, « La théologie de Garnier dans *Hippolyte* et *Les Juives*. Du destin à la Providence », in E. Buron (dir.), *Lectures de Robert Garnier*, p. 113-125.

—————, « La vision tragique de Robert Garnier dans *Hippolyte*, *La Troade* et *Antigone* », *Studi di letteratura francese*, vol. XVIII : « *Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento* », Florence, Olschki, 1990, p. 72-81.

NIDERST Alain, « Thésée dans le théâtre français de Garnier à La Fosse », in I. Mamczarz et J. Mesnard, *Le héros légendaire sur les scènes du théâtre et de l'opéra : actes du 9^e colloque international*, Paris, Aix-les-Bains, 20-26 octobre 1999 – Firenze: L. S. Olschki, 2001, p. 25-75.

SEXTON Joseph M., « Le tragique grec chez Garnier et Racine », *Les Bonnes Feuilles*, vol. 1, n° 2, automne 1972, p. 29-38.

USHER Phillip John, « Tragedy in the Aftermath of the Saint Bartholomew's Day Massacre: France's First Phedre and the Hope for Peace », *Romance Notes*, vol. 52, n°3, 2012, p. 255-262.

c- Sur *La Troade*

- BELANGER Stéphanie, « *La Troade* de Garnier : destins malheureux et exemples héroïques », in A. Shepard et S. D. Powell (dir.), *Fantasies of Troy. Classical Tales and Social Imaginary in Medieval and Early Modern Europe*, Toronto, Center for Reformation and Renaissance Studies, 2004, p. 149-160.
- _____, *Guerres, sacrifices et persécutions. Une relecture de Garnier, Montchrestien, Hardy, Corneille et Rotrou à la lumière des théories de la guerre juste*, Paris, L'Harmattan, 2009, en particulier ch. II 1 : « Les ruines de Troie, promesse de régénération », p. 93-103.
- BIZER Marc, « Garnier's *La Troade* between Homeric fiction and french history: the question of moral authority », *Romance Notes*, vol. 46, n°3, 2006, p. 331-339.
- FORSYTH Elliott, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640). Le thème de la vengeance*, Paris, Champion, 1962, en particulier p. 207-210.
- GARNIER Bruno, *Pour une poétique de la traduction. L'Hécube d'Euripide en France, de la traduction humaniste à la tragédie classique*, Paris, L'Harmattan, 1999, en part. p. 144-154.
- _____, « Corps et rite sacrificiel dans la tragédie française du XVI^e et XVII^e siècles : l'exemple de la fable de Polyxène », in J.-J. Vincensini, *Souillure et pureté. Le corps et son environnement culturel : actes du colloque organisé à Corte, les 21, 22 et 23 octobre 1999*, Maisonneuve et Larose, coll. « Dynamiques du sens », 2003, p. 175-193.
- KARSENTI Tiphaine, « Hécube entre excès et exception. La tragédie comme outil d'expression du deuil au temps des guerres de religion », *Littérales*, n° 42 : « Les extrémités des émotions. Du spectaculaire à l'inexprimable. Actes du colloque international des 23 et 24 mars 2007 (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) », dir. L. Picciola et B. Boudou, 2008, p. 35-49.
- _____, *Le mythe de Troie dans le théâtre français (1572-1715)*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- _____, « Le traumatisme des guerres de religion dans les tragédies françaises à sujet troyen », in A. Teulade, I. Ligier-Degauque (dir.), *La Mémoire de la blessure au théâtre. Mise en fiction et interrogation du traumatisme de la Renaissance au XXI^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 81-94
- * LARDON Sabine, « Tragédie païenne, tragédie chrétienne : *Les Juifves* et *La Troade* de Robert Garnier », in D. Cecchetti e D. Dalla Valle (dir.), *Il tragico e il sacro dal Cinquecento a Racine. Atti del Convegno Internazionale di Torino e Vercelli (14-16 ottobre 1999)*, Firenze, Leo S. Olschki editore, p. 55-78.
- LEBEGUE Raymond, « Christianisme et libertinage chez les imitateurs de Sénèque (XVI^e et première moitié du XVII^e) », in J. Jacquot (dir.), *Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris, CNRS, 1973, p. 87-94 (en part. p. 93 : comparaison entre le chœur de l'acte II des Troyennes, qui nie l'immortalité de l'âme, et sa réécriture christianisée par Garnier, à l'acte III, v. 1323-1376).
- MENIEL Bruno, « Le personnage d'Hécube dans la tragédie humaniste », 61^e colloque international d'études humanistes de Tours, *Les femmes illustres de l'Antiquité grecque au miroir des Modernes (XIV^e-XVI^e siècles)*, organisé par Diane Cuny, Sabrina Ferrara et Bernard Pouderon du CESR de Tours, du 2 au 5 juillet 2018. A paraître
- WIERENGA Lambertus, « *La Troade* et *Les Juifves* de Robert Garnier. Étude de technique dramatique », *Neophilologus*, vol. 55, n°4, octobre 1971, p. 375-386.
- ZANIN Enrica, *Fins tragiques. Poétiques et éthiques du dénouement dans la tragédie de la première modernité (Italie, France, Espagne, Allemagne)*, Genève, Droz, 2014, en particulier p. 236-239.

d- À paraître

- AMIEL Gautier, DESARBRES Paul-Victor, HUGOT Nina, et LIONETTO Adeline (dir.), *Le Verger. Bouquet XV : Hippolyte et La Troade de Garnier*, à paraître. (Jean-Dominique BEAUDIN, « Le personnage de la Nourrice dans *Hippolyte* » ; Céline FOURNIAL, « Les pratiques imitatives de Robert Garnier » ; Sylvain GARNIER, « “Et aveques Sénèque, honneur grand de Cordoue, L'amoureux Florentin” : la contamination du poème tragique par les lieux communs de la poésie amoureuse » ; Sabine LARDON, *titre à préciser* ; Mariangela MIOTTI, *titre à préciser* ; Marie SAINT-MARTIN, *titre à préciser* ; Jean-Claude TERNAUX, « Le chœur dans *La Troade* de Robert Garnier »).

BOURMAYAN Anouch, DESBOIS-IENTILE Adeline et VEYSSEYRE Géraldine (dir), *Styles, genres, auteurs*, n° 19 (voir *infra*, le programme de la journée d'étude du 19 novembre pour les communications sur à Garnier).

BURON Emmanuel, (*Titre à préciser*), Rouen, Presses Universitaire Rouen-Le Havre, à paraître.

GIACOMOTTO-CHARRA Violaine (dir.), *Grammaire et stylistique. Agrégation de lettres 2020*, Ellipses, à paraître (en part. Jean-Dominique BEAUDIN sur la langue de Garnier).

GOUVARD Jean-Michel (dir.), *Littérature. Agrégation de lettres 2020*, Ellipses, à paraître (en part. Paul-Victor DESARBRES sur les pièces de Garnier).

HUGOT Nina, LARDON Sabine, *Robert Garnier. Hippolyte et La Troade*, Neuilly, Atlante, à paraître.

MARTIN-ULRICH Claudie (dir.), *Op. Cit.*, n° 20 : « Agrégation 2020 », à paraître. (Emmanuel BURON, « L'ombre d'Égée, le destin et le sort. La hiérarchie des instances fatales dans *Hippolyte* et *La Troade* » ; Sylvain GARNIER, « Entre la rhétorique et le drame : la mise en place d'une prosodie tragique par les figures de répétition dans *Hippolyte* de Robert Garnier » ; Nina HUGOT, « Chœurs d'hommes et chœurs de femmes dans les tragédies de Robert Garnier », Christiane LOUETTE, « L'économie tragique selon Garnier dans *Hippolyte* et *La Troade* » ; Claudie MARTIN-ULRICH, « Discours furieux, discours douloureux : le cas Phèdre dans *Hippolyte* de Garnier »).

e- Journées d'étude à venir

21 octobre 2019, UNIVERSITE BORDEAUX-MONTAIGNE : Demi-journée « jeunes chercheurs » autour du programme d'agrégation. Programme prévisionnel : Céline FOURNIAL : « *Hippolyte* et *La Troade*: d'une réécriture à l'autre, ou l'évolution du modèle tragique français » ; Sylvain GARNIER : « L'adaptation d'une forme lyrique antique : le *kommos* dans *Hippolyte* et *La Troade* de Garnier » ; Nina HUGOT, « La ruse dans *Hippolyte* et *La Troade* ».

16 novembre 2019, UNIVERSITE PARIS-SORBONNE, journée d'étude « Styles, genres, auteurs », organisée par l'UFR de langue française. Programme prévisionnel sur Robert Garnier (d'autres communications porteront sur les autres œuvres au programme de littérature française de l'agrégation 2020) : Jean-Dominique BEAUDIN, « Lexique et poétique dans *Hippolyte* » ; Emmanuel BURON, « L'écriture dramatique de Robert Garnier dans *Hippolyte* ».

29 novembre 2019, UNIVERSITE DE PARIS-DIDEROT ET DE LA SORBONNE NOUVELLE : Journée d'étude sur le programme d'Agrégation, (Amphi D2 U. de Paris 3-centre Censier 13 rue Santeuil, 75005 Paris). Programme prévisionnel : Nina HUGOT: « "O l'exécrable sexe": les discours sur le genre dans *Hippolyte* et *La Troade* » ; Emmanuel BURON : « La sortie des Enfers. Utopie et hétérotopies de la cité dans *Hippolyte* et *La Troade* » ; Olivier MILLET : « La Grèce dans *Hippolyte* et *La Troade* » ; Jean VIGNES : « Le dispositif choral des deux tragédies » ; Nathalie DAUVOIS et Fabien CHERPI (sous réserve) : « Les figures du pouvoir dans les deux pièces au programme » ; Olivier HALEVY : « Actions simultanées et dramaturgie à l'antique chez Robert Garnier » ; Dialogue de metteurs en scène (sous réserve) : C. SCHIARETTI et Charles DI MEGLIO : « comment jouer le théâtre humaniste : restitution/ vs modernisation. » 16h : Mise en scène des actes II et III d'*Hippolyte* par la compagnie OGMA (Charles di Meglio).