

Séquence 5. L'essentiel e[s]t l'accessoire. Place de l'objet dans le texte et sur la scène de théâtre (XVII^e-XX^e s.)

Groupement de textes

Le théâtre, texte et représentation du XVII^e siècle à nos jours

Axe de problématisation

- Réflexion sur la place de l'accessoire dans le texte et la représentation.

Textes & documents complémentaires

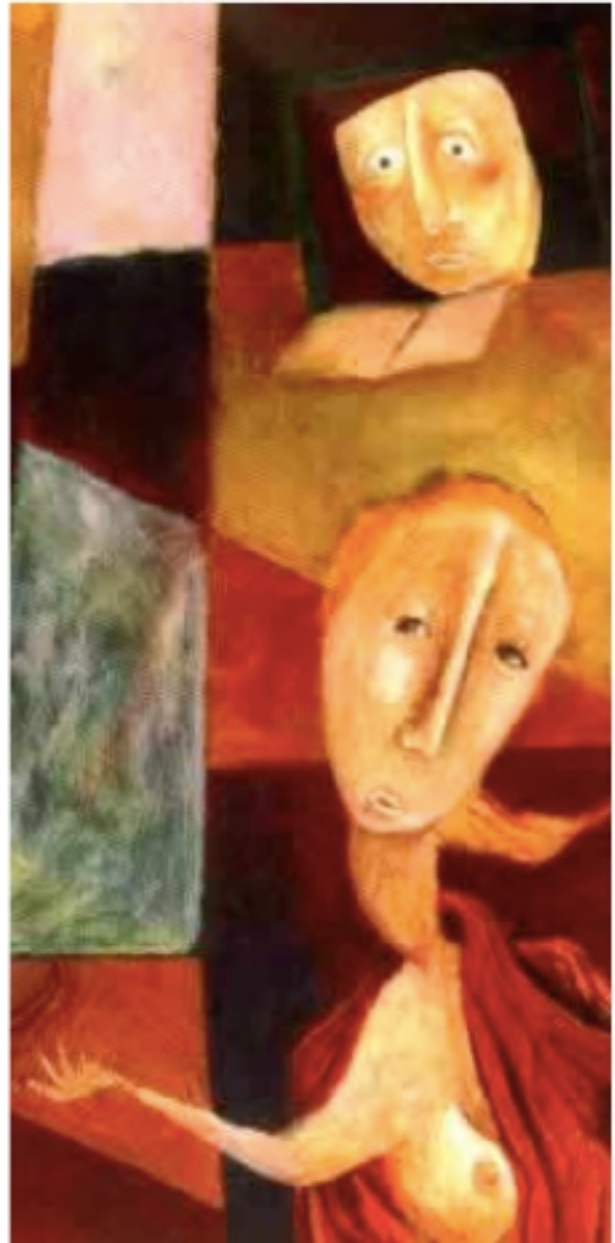
a) L'objet dans le texte : parcours diachronique

- William Shakespeare, *Hamlet*, V, 1 (Scène du crâne, extrait), c. 1598-1603.
 - Gotlib et Alexis, planche « Hamlet », dans *Cinémastock* (1972)
- Molière, *Les Fourberies de Scapin*, III, 2 (scène du sac et du bâton), 1671.
- Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, II, 6-9 (le ruban), c. 1778-1784.
- Victor Hugo, *Ruy Blas*, V, 4 (scène dernière : le flacon), 1838.

b) Prolongement : le corps du comédien, le travail du metteur en scène

- « Une saison au théâtre », émission de France Culture du 8 avril 2018 consacrée à « La gestuelle de l'acteur », entretien avec Christian Hecq, sociétaire de la Comédie française.
- Documentaire de Katia Chapoutier, *Influences, une histoire de l'art au présent*. Denis Podalydès, *pour l'amour du jeu*, diffusé sur France 5 le 6 avril 2019.

Vignette de la bande-dessinée de Xavier Löwenthal, *Iphigénie*, éd. La 5^e couche, Bruxelles, 2000.



Lecture analytique

1. Samuel Beckett, *Fin de partie*, début de la pièce, 1957.

Lecture cursive au choix

Victor Hugo, *Ruy Blas*, 1838.

Ionesco, *Rhinocéros*, 1959.