

# Séquence 3. Satire du courtisan à l'âge classique

Groupement de textes

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation

## Axes de problématisation

- Comment la critique du courtisan s'exprime-t-elle à travers des genres variés, en prose ou en vers (fables, épîtres, mémoires, maximes etc.) ?
- En quoi la satire induit-elle une argumentation implicite ?
- Dimension historique et sociologique de la question de l'Homme dans les genres de l'argumentation.

## Textes & documents complémentaires

### a) Visions du courtisan avant l'âge classique

- Baldassare Castiglione, *Le Courtisan*, 1528 (extraits).
- Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, 1558, s. 39.
- Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, 1558, s. 150.
- Joachim Du Bellay, *Le Poète courtisan*, 1559 (extraits).
- Mathurin Régnier, *Satires* (extrait de la satire 3), 1608.

### b) Autour de la lecture analytique 1

- La Fontaine, « Les Animaux malades de la peste », *Fables*, VII, 1 (1678).
- Documents iconographiques. Morts de reines et funérailles princières au XVII<sup>e</sup> siècle :
  - Estampe illustrant l'Almanach royal de 1684 : François-Gérard Jollain l'Aîné, « Les regrets de toute l'Europe sur la mort de Marie-Thérèse d'Espagne, reine de France et de Navarre décédée le 30 juillet 1683 », 1684, conservée à Paris, Bibliothèque de l'Institut, source : RMN.
  - Jacques Callot, « Pompe funèbre de la Reine d'Espagne : mort de Marguerite Reine d'Espagne » (1611), épreuve du 2<sup>e</sup> état de l'estampe, conservée à Paris, musée du Louvre, coll. Rothschild,



Jean-Léon Gérôme, « L'accueil du Grand Condé par Louis XIV à Versailles en 1674 », 1878, toile conservée à Paris, Musée d'Orsay (source : Wikipédia).

source : RMN.

- Jean Baptiste Nolin, d'après Pierre Simon, estampe représentant un prédicateur prononçant une oraison funèbre (peut-être celle du Grand Condé à Notre-Dame de Paris en 1687 ?), conservée à Versailles, source : RMN.

### c) Autour de la lecture analytique 3 : La Rochefoucauld (1613-1680) et le Cardinal de Retz (1613-1679)

- La Rochefoucauld, *Maximes*, 1665 : épigraphe, Maximes 2, 25, 28, 31, 64, 79, 87, 117, 127, 139, 144, 158, 166, 216, 246, 294 et 457.
- La Rochefoucauld, autoportrait, 1659.
- Cardinal de Retz, *Mémoires* (1675-1677) : portrait de La Rochefoucauld.
- La Rochefoucauld, portrait du Cardinal de Retz, juin 1675.

### d) La cour vue par La Bruyère

- La Bruyère, *Les Caractères*, « De la cour », 1688 (extraits).

## Lectures analytiques

1. Jean de La Fontaine, « Les Obsèques de la lionne », *Fables*, VIII, 14 (1678).
2. Nicolas Boileau, « Au marquis de Seignelay », *Épîtres*, IX (extrait) (1675).
3. Louis de Rouvroy, Duc de Saint-Simon, Portrait du duc de Vendome, *Mémoires* (c. 1714-1716, publication posthume en 1829-1830).

### Lecture cursive

M<sup>me</sup> de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, 1678.