

# Séquence 2. L. Labé, *Débat de Folie et d'Amour* (1555)

Œuvre intégrale

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours

## Axes de problématisation

- En quoi le *Débat* est-il représentatif des préoccupations de son époque ?
- Une forme surprenante : entre le théâtre et le dialogue.
- Les stratégies de la conviction et de la persuasion autour d'une question universelle, l'amour, dans ses rapports à la folie.

## Œuvre intégrale

- Louise Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, du discours 1 au début du discours d'Apollon (discours 5), 1555, édition photocopie, orthographe et ponctuation modernisées.

## Textes & documents complémentaires

### a) Présentation de Louise Labé et de ses Œuvres

- Privilège des Œuvres de Louise Labé.
- Épître dédicatoire en prose adressée à M<sup>lle</sup> Clémence de Bourges Lyonnaise.
- Réactions à la publication du livre de Mireille Huchon, *Louise Labé une créature de papier* (2006) sur le site de la SIEFAR.

### b) Aveugles allégoriques

- Pierre-Émile Cornillier / François Vizzavona, « Les trois aveugles : Amour, Fortune et Mort », 1907.
- Emblème d'Alciat, « De mort et d'Amour », (trad. Barthélemy Aneau), Lyon, G. Roville, 1549, p. 188-189.

### c) Réflexions sur l'amour et/ou sur la folie

- Érasme, « Folie, alpha de tous les dieux », *Éloge de la folie*, points X à XII, 1508.
- La Fontaine, « L'Amour et la Folie », *Fables*, XII, 14, 1685.
- Stendhal, « La cristallisation », *De l'Amour*, 1822.

### d) Compléments à la lecture analytique 1

- Ovide, « Les amours de Mars et de Vénus », *L'Art d'aimer*, livre II, v. 561-592, c. 1 (trad. Heguin de Guerle et Lemaistre).
- Virgile, « La mort de Didon », *Énéide*, chant IV, v. 628-705, c. -29/-19 av. J.-C. (trad. Boxus et Poucet).
- Représentations de la mort de Didon :
  - gravure anonyme d'une éd. du *Roman de la Rose* de 1521.
  - Altdorfer, « Didon se donnant la mort, XVI<sup>e</sup> s.
  - Rubens, « La mort de Didon », c. 1635.
  - Vouet, « La mort de Didon », XVII<sup>e</sup> s.
- Représentations d'Artémise :
  - Caron, « Triomphe d'Artémise et de Mausole », XVI<sup>e</sup> s.
  - Pencz, « Artémise », 1<sup>ère</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> s.
  - Desjardins et Lefebvre, « La reine Artémise buvant les cendres de son frère et époux le roi Mausole », sculpture du parc du château de Versailles, XVII<sup>e</sup> siècle.
  - Van Loo, « Artémise », esquisse du XVIII<sup>e</sup> s.
- Audition d'extraits de l'opéra baroque de Purcell, *Didon et Énée*, 1689.



« L'Amour et la Folie », Illustration de J.-B. Oudry pour une fable de La Fontaine.

### e) Document complémentaire aux lectures cursives

- Audition de *La Sonate à Kreutzer* de Beethoven dans l'interprétation de W. Kempff et Y. Menuhin (1970).

## Lectures analytiques

1. “Quand Folie fait la démonstration de sa supériorité” (fin du discours 1) : “AMOUR – À ce que je vois (...) *Folie tire les yeux à Amour*”.
2. “La leçon d'Amour”, (extrait du discours 4) : “JUPITER – Si est-il bien contre nature (...) nous deviserons une autre fois plus à loisir”.
3. “Le réquisitoire d'Apollon” (extrait du discours 5) : “Voilà deux injures grandes et atroces (...) même à présent qu'il a perdu les yeux”.

### Lecture(s) cursive(s) au choix

Stendhal, *De l'Amour*, 1822  
Tolstoï, *La Sonate à Kreutzer*, 1889  
Breton, *Nadja*, 1928.