

# Séquence 1. Invectives poétiques à la Renaissance

Groupement de textes

Poésie et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

## Axes de problématisation

- Étude des rapports entre discours injurieux et écriture poétique : question de l'inventivité linguistique, générique et de l'énergie du discours.
- Nature de l'injure, vive et directe ou bien perfide.
- Part de l'autobiographie et du jeu fictif dans l'invective poétique : de l'individuel à l'universel par le biais de l'intertextualité.
- Qui dit « je » dans les poèmes de la Renaissance ?
- Histoire littéraire : la question des groupes d'amis et de la désignation d'ennemis dans la constitution d'une esthétique poétique.
- Réalité ou mythe de la génération Marot et des poètes dits de la Pléiade.

## Textes & documents complémentaires

- Documentaire de Pierre-François Gaudry, « *Espèce de* »... *L'insulte n'est pas inculte*, 2012.

### a) Modèles antiques – l'exemple de Martial

- Martial, *Épigrammes*, extraits de la préface et du livre I (41 ; 54 ; 64 ; 73 ; 32 ; 61), I<sup>er</sup> s. av. J.-C.
- C. Marot, « Vous estes belle, en bonne foy »
- Mellin de Saint-Gelais, « En bonne foy, je ne veulx point mesdire »
- Clément Marot, « De Jan de Meun s'enfle le cours de Loire »

### b) Poésie et musique à la Renaissance

- Audition de plusieurs chansons du XVI<sup>e</sup> siècle (Janequin, Certon, Arcadelt, Chardavoine etc.)
- *Contrafactum* « Il estoit une fillette »
- Partition de la mise en musique du Rondeau V de C. Marot (lecture analytique 1) par P. Certon.

### c) Querelles à la Renaissance : enjeux esthétiques, politiques et sociaux

- La Querelle Marot / Sagon (1534-1537) – analyse de documents iconographiques : pages de titres d'opuscules parus dans le cadre de la querelle.
- « Hercules desconfit jadiz », dizain anonyme contre Sagon après sa mort.
- Réception polémique de la *Deffence et illustration de la langue françoise* de J. Du Bellay, 1549 : textes de Du Bellay, T. Sébillet, B. Aneau et G. Des Autels (1549-1551).
- La Querelle Ronsard / Saint-Gelais (1550-1558) – le jeu de l'implicite et les stratégies collectives à l'œuvre dans les pièces de la querelle : textes de Ronsard, N. Denisot, M.-A. Muret, M. de L'Hospital, G. Des Autels et M. de Saint-Gelais.
- L'étrange tombeau de M. de Saint-Gelais par Du Bellay.
- Violences verbales dans un contexte de guerre civile : Ronsard et ses adversaires réformés (1563) – quelques attaques contre Ronsard.

### Lecture cursive

Baudelaire, *Amanitates Belgicae*, 1864.



A. Dürer, «Le violent», estampe, 1495 (source: Gallica) © nationale de France

### d) Ronsard et la délicate définition de la Pléiade

(Non, les «poètes de la Pléiade» ne sont pas sept)

- « Bacchanales ou le folatrisime voyage d'Hercueil », v. 19-48, 1549.
- « Les Isles fortunées », v. 68-92 et v. 170-178, 1553.
- « Elégie à Jean de la Péruse », (extrait), 1553.
- « Hymne de Henry II », v. 731-744, 1555.
- « Elégie à Chrethophe de Choiseul », v. 1-46, 1556.

### e) Médisances et malédictions poétiques (complément aux LA 1 et 2)

- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, Rondeau VI, 1532.
- Jean Marot, *Le Recueil Jehan Marot*, Rondeau XXIV, début du XVI<sup>e</sup> siècle [première parution imprimée : 1533].
- Ovide, *Contre Ibis*, 8 (extrait).

## Lectures analytiques

1. Clément Marot, « À une médisante », *L'Adolescence clémentine*, Rondeau V (1532/1538).
2. Mellin de Saint-Gelais, « Malédictions contre un envieux » (c. 1537).
3. Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, Sonnet 69 (1558).
4. Pierre de Ronsard, *Responce aux injures*, v. 23-44 (1563).