

REALISME

Quelques éléments de définition et citations

DHLF (Dictionnaire Historique de la Langue Française) Alain Rey

Dérivé savant (1801) de « réel » d'après le latin *realis*.

Le mot, créé en philosophie (dans un cadre kantien) désigne la position selon laquelle la réalité du monde extérieur existe indépendamment de nos efforts pour le connaître, en opposition à idéalisme et à spiritualisme.

Repris en art et en littérature, il s'applique à une doctrine selon laquelle l'artiste ne doit pas chercher à modifier le réel ou à en donner une représentation partielle, moralisée ou soumise à un préjugé (1826). Il désigne spécialement l'école littéraire et artistique apparue au milieu du XIXe siècle en réaction contre le lyrisme romantique (1853, à propos de Courbet). Par métonymie, il a pris le sens de « qualité d'une œuvre prétendant à la représentation du réel dans ses aspects les plus crus, les plus grossiers » (1869), en concurrence avec *naturalisme*.

TLF (Trésor de la Langue Française)

Domaine de l'esthétique

Conception esthétique selon laquelle le créateur décrit la réalité sans l'idéaliser.

A. DE PONTMARTIN, *Réalisme contemporain*, juin 1855 : « Qu'entend-on par *réalisme* ? Est-ce le sentiment du vrai dans les personnes et dans les choses, dans la peinture des caractères et du monde extérieur ? Est-ce une bonne et franche haine contre la convention, la manière, la sensibilité factice, l'artificiel et le guindé ? Alors nous ne pouvons qu'applaudir. Est-ce cet art qui prend l'humanité et la nature par les bas-côtés, qui s'attache à peindre à la loupe ou à tailler à l'emporte-pièce toutes les laideurs morales et physiques, qui, dans l'éternelle lutte entre l'âme et la matière, se déclare pour celle-ci, qui ouvre sa porte aux passions viles, sensuelles, fangeuses, qui la ferme aux clartés du ciel, à l'air pur, aux brises alpestres ? Est-ce, en un mot, le contraire du spiritualisme, de l'idéal, de l'infini ? Alors nous lui déclarons une guerre acharnée ».

Arts plastiques

Conception caractérisée notamment par la volonté de représenter la nature telle qu'elle est perçue et de choisir des sujets dans la vie quotidienne, la réalité sociale contemporaine.

Antonymes : *académisme, idéalisme, idéalisation*.

BAUDELAIRE, *Salon*, 1846 : « La vérité dans l'art et la couleur locale en ont égaré beaucoup d'autres. Le réalisme avait existé longtemps avant cette grande bataille [...]. Le romantisme n'est précisément ni dans le choix des sujets ni dans la vérité exacte, mais dans la manière de sentir ».

Littérature

Conception caractérisée par la volonté de décrire la vie dans toutes ses manifestations, sans *a priori* ni censure morale.

Jugement du procès intenté à G. Flaubert, *Gazette des Tribunaux*, 9 février 1857 dans FLAUBERT, *M^{me} Bovary*, Paris, Garnier, 1962, p. 399 : « Attendu qu'il n'est pas permis, sous prétexte de peinture de caractère ou de couleur locale, de reproduire dans leurs écarts les faits, dits et gestes des personnages qu'un écrivain s'est donné mission de peindre; qu'un pareil système appliqué aux œuvres de l'esprit aussi bien qu'aux productions des beaux-arts, conduirait à un réalisme qui serait la négation du beau et du bon ».

ZOLA, *Les Réalistes du Salon* dans *Mon Salon, Manet*, Garnier/Flammarion, 1970 [1866], p. 73 : « Je me moque du réalisme, en ce sens que ce mot ne représente rien de bien précis pour moi [...]. Seulement, voici ce qu'il arrive en nos temps d'analyse psychologique et physiologique. Le vent est à la science; nous sommes poussés malgré nous vers l'étude exacte des faits et des choses ».