

9h – Mot d'accueil par Joëlle DUCOS, directrice de l'UFR de langue française

9h10 – *Le Roman comique* de Scarron

Élodie BÉNARD (Sorbonne Univ.), « "Le lecteur discret est, possible, en peine de savoir" : étude de la mise en intrigue dans le *Roman comique* »

9h45 – *L'Adolescence clémentine* de Marot

Jérémy BICHUË (Sorbonne nouvelle), « Voix singulières, voix collectives : pratiques du discours rapporté dans les formes poétiques à refrain de *L'Adolescence clémentine* »

Agnès REES (Toulouse-Jean Jaurès), « Les épithètes métatextuelles dans *L'Adolescence clémentine* »

11h10 – *Les Lais* de Marie de France

Anne PAUPERT (Paris Diderot), « *Et je l'ai trouvé en écrit* : oralité et écriture dans les *Lais* de Marie de France »

Yannick MOSSET (Bordeaux Montaigne), « La versification des *Lais* de Marie de France »

14h – *Le Cousin Pons* de Balzac

Laélia VÉRON (Orléans), « Les images dans *Le Cousin Pons*. Du drame humain à la comédie animale »

Alice DE GEORGES (Nice), « Classifications naturalistes et analogies grotesques dans *Le Cousin Pons* de Balzac »

15h10 – *Mémoires d'une jeune fille rangée* de Simone de Beauvoir

Isabelle SERÇA (Toulouse-Jean Jaurès), « À petits pas rapides : Beauvoir ou une ponctuation *staccato* »

16h – *La Dispute* et *La Double Inconstance* de Marivaux

Alice DUMAS (Lyon III), « La représentation d'une langue naturelle dans *La Double Inconstance* et *La Dispute* »

Julien RAULT (Poitiers), « De la transparence à l'émergence de la réflexivité éristique dans *La Dispute* »

Virginie YVERNAULT (Picardie Jules Verne), « Marivaux ou les illusions de la raison : les présentatifs et la dramaturgie de l'apprentissage dans *La Dispute* et *La Double Inconstance* »

18^e journée d'agrégation « Styles, genres, auteurs »

Organisateurs : Gilles COUFFIGNAL et Adeline DESBOIS-IENTILE

Pour venir : Sorbonne Université, 1 rue Victor Cousin, Paris 5^e

Entrée libre (sur inscription pour les personnes étrangères à l'établissement :

adeline.desbois@sorbonne-universite.fr)

Actes disponibles auprès de Sorbonne Université Presses le 10 novembre