

Annales sujets littérature 2014-2018

Session	Lieu	Œuvre	Question 1	Question 2
2018	France M.	Gide, <i>Faux-Monnayeur</i> [Reconduite]	Un critique déclare qu'à la fin des <i>Faux-monnayeurs</i> "tout rentre dans l'ordre". Qu'en pensez-vous ? Vous fonderez votre réponse sur votre connaissance du roman <i>Les Faux-monnayeurs</i> et du <i>Journal des Faux-monnayeurs</i> .	André Gide avait d'abord envisagé d'inscrire les réflexions d'Edouard sur le roman dans un premier chapitre pouvant servir de préface. Il y a pourtant renoncé. Selon vous, pourquoi ? Vous fonderez votre réponse sur votre connaissance du roman <i>Les Faux-monnayeurs</i> et du <i>Journal des Faux-monnayeurs</i> .
2018	Amérique Nord	Gide, <i>Faux-Monnayeur</i> [Reconduite]	Pourquoi peut-on dire que Vincent Molinier n'est pas un personnage secondaire, dans le roman et le <i>Journal des Faux-Monnayeurs</i> ?	"Gide écrit des romans qui ne ressemblent à nul autre" écrit un critique de son époque. En quoi le lecteur peut-il être déstabilisé à la lecture du <i>Journal des Faux-Monnayeurs</i> et du roman ?
2018	Afrique	Gide, <i>Faux-Monnayeur</i> [Reconduite]	"Il n'y a pas d'amour heureux". En quoi cette phrase est-elle adaptée au roman <i>Les Faux-Monnayeurs</i> et au <i>Journal des Faux-Monnayeurs</i> de Gide ?	Les personnages des <i>Faux-Monnayeurs</i> sont-ils libres ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur le roman et le <i>Journal des Faux-Monnayeurs</i> de Gide.
2018	Liban	Gide, <i>Faux-Monnayeur</i> [Reconduite]	Quel est l'intérêt du personnage de Boris ? Vous répondrez en vous appuyant sur votre lecture du <i>Journal des Faux-Monnayeurs</i> et du roman <i>Les Faux-Monnayeurs</i> de Gide.	"Pour moi, je ne voudrais pas couper du tout. Comprenez-moi : je voudrais tout y faire rentrer dans ce roman" déclare Edouard lors d'une conversation à propos de son roman. En quoi cette affirmation éclaire-t-elle le projet romanesque de Gide dans le <i>Journal des Faux-Monnayeurs</i> et dans le roman ?
2018	Polynésie	M ^{me} de Lafayette / Tavernier, <i>LPdM</i> [Nouvelle]	La visite nocturne de Guise à la princesse fait-elle l'objet du même traitement dans la nouvelle et dans son adaptation ?	Dans quelle mesure la question des mariages est-elle au centre de l'intrigue dans la nouvelle et dans le film ?
2017	France M. 1 ^e ses.	Sophocle / Pasolini, <i>Œdipe roi</i> [Reconduite]	Quelle place les œuvres de Sophocle et Pasolini inscrites au programme accordent-elles au personnage de Tirésias ?	Pourquoi peut-on dire que la question de l'identité est placée au centre des œuvres de Sophocle et Pasolini inscrites à votre programme ?
2017	France M. 2 ^e ses.	Sophocle / Pasolini, <i>Œdipe roi</i> [Reconduite]	Dans quelle mesure le titre <i>Œdipe Roi</i> éclaire-t-il le sens des deux œuvres inscrites à votre programme ?	Dans quelle mesure Œdipe apparaît-il dans les deux œuvres inscrites à votre programme comme un héros sacrifié ?
2017	Amérique Nord	Gide, <i>Faux-Monnayeur</i> [Nouvelle]	Quels liens faites-vous entre le <i>Journal des Faux-Monnayeurs</i> et les passages des <i>Faux-Monnayeurs</i> intitulés "journal d'Edouard" ?	Comment ces deux œuvres mettent-elles en scène la création romanesque ?
2017	Afrique	Gide, <i>Faux-Monnayeur</i> [Nlle]	Quelles images des figures paternelles le roman <i>Les Faux-Monnayeurs</i> et le <i>Journal des Faux-Monnayeurs</i> de Gide donnent-ils ?	La lecture du <i>Journal des Faux-Monnayeurs</i> aide-t-elle à mieux comprendre le roman ?
2017	Liban	Sophocle / Pasolini [Recdt]	La figure de Jocaste est-elle la même dans les deux œuvres ?	Comment le sacré se manifeste-t-il dans les deux œuvres ?
2017	Polynésie	Sophocle / Pasolini, <i>Œdipe roi</i> [Reconduite]	L'enfance occupe-t-elle, selon vous, la même place dans la tragédie de Sophocle et dans le film de Pasolini ?	La violence est-elle représentée, selon vous, de la même manière dans la pièce de Sophocle et dans le film de Pasolini ?
2017	Pondichéry	Gide, <i>Faux-Monnayeur</i> [Nlle]	A la lecture des <i>Faux-Monnayeurs</i> et de son <i>Journal</i> , peut-on dire du personnage d'Edouard qu'il est un double de l'auteur ?	"Tant pis pour le lecteur paresseux : j'en veux d'autres..." prévient Gide dans son <i>Journal</i> . Dans quelle mesure la lecture conjointe des deux œuvres engage-t-elle la collaboration active du lecteur ?

2016	France M.	Flaubert, <i>M^{me} Bovary</i> [Reconduite]	Dans le scénario initial de <i>Madame Bovary</i> , Flaubert notait : "Charles Bovary officier de santé 33 ans quand commence le livre". Il ajoute dans la marge : "Commencer par l'entrée au collège". Qu'y a-t-il d'intéressant dans le choix finalement retenu ?	Dans une lettre à Louise Colet en 1852, Flaubert note à propos de son roman <i>Madame Bovary</i> : "personnalité de l'auteur absente". Votre connaissance de l'œuvre et des documents relatifs à sa genèse vérifie-t-elle cette affirmation ?
2016	Amérique Nord	Sophocle / Pasolini, <i>Œdipe roi</i> [Nouvelle]	Qu'apportent le prologue et l'épilogue de Pasolini à la pièce de Sophocle ?	L'expression du tragique est-elle la même dans la pièce de Sophocle et dans le film de Pasolini ?
2016	Liban	Flaubert, <i>M^{me} Bovary</i> [Reconduite]	L'épisode du pied bot n'apparaît pas dans les scénarios d'ensemble de <i>Madame Bovary</i> . En quoi ce passage est-il pourtant nécessaire au projet de Flaubert ?	Comment Flaubert parvient-il à donner à son roman <i>Madame Bovary</i> une dimension poétique ?
2016	Polynésie	Sophocle / Pasolini, <i>Œdipe roi</i> [Nouvelle]	Dans le film de Pasolini, le même acteur incarne le personnage de Laïos et celui du père dans le prologue. En vous fondant sur votre connaissance de la tragédie de Sophocle, comment interprétez-vous le parti pris de Pasolini ?	Le personnage d'Œdipe vous semble-t-il soumis au destin de la même façon dans la pièce de Sophocle et le film de Pasolini ?
2016	Pondichéry	Sophocle / Pasolini [Nelle]	En quoi le motif de l'aveuglement est-il au cœur des deux œuvres ?	Peut-on dire que le film de Pasolini est une réécriture personnelle de la pièce de Sophocle ?
2015	France M. 1 ^e ses.	Flaubert, <i>M^{me} Bovary</i> [Nouvelle]	Les scénarios d'ensemble centrent la fin du roman sur "la petite fille de Charles [...] envoyée aux écoles gratuites". Mais c'est sur le triomphe du pharmacien Homais que s'achève la version définitive de <i>Madame Bovary</i> . Que pensez-vous de cette modification ?	Un critique a écrit : "C'est l'angoisse de la forme qui a de l'importance chez Flaubert." Qu'en pensez-vous ? Vous fonderez votre réponse sur votre connaissance du roman <i>Madame Bovary</i> et de sa genèse.
2015	France M. 2 ^e ses.	Eluard / Man Ray, <i>Les Mains libres</i> [Reconduite]	Dans le recueil <i>Les Mains libres</i> , l'illustration poétique éclaire-t-elle toujours le sens des dessins ?	Dans quelle mesure peut-on lire le recueil <i>Les Mains libres</i> comme une œuvre "fantastique et révolutionnaire" ?
2015	Amérique Nord	Flaubert, <i>M^{me} Bovary</i> [Nelle]	Le personnage d'Homais n'apparaît pas dans le 1 ^{er} état du texte : en quoi le fait de l'ajouter est-il révélateur du projet d'écriture de Flaubert ?	Comment Flaubert transforme-t-il un fait divers en œuvre d'art ?
2015	Afrique	Flaubert, <i>M^{me} Bovary</i> [Nouvelle]	Le personnage de Lheureux n'est que très brièvement mentionné dans le dernier scénario préparatoire de <i>Madame Bovary</i> . En travaillant longuement les passages qui lui seront consacrés dans la version définitive, quel rôle Flaubert donne-t-il à ce personnage ?	Flaubert écrit dans sa correspondance : "Je sens contre la bêtise de mon époque des flots de haine qui m'étouffent". En quoi l'écriture de <i>Madame Bovary</i> rend-elle compte de ce sentiment ? Votre réponse s'appuiera sur votre lecture de l'œuvre et de ses travaux préparatoires.
2015	Liban	Eluard / Man Ray, <i>Les Mains libres</i> [Reconduite]	Un dessin de Man Ray et le poème de Paul Eluard qui l'accompagne s'intitulent "L'angoisse et l'inquiétude". Comment s'expriment ces deux sentiments dans le recueil ?	Dans quelle mesure peut-on dire que les poèmes de Paul Eluard témoignent d'une certaine fidélité envers les dessins de Man Ray ?
2015	Nouvelle-Calédonie	Flaubert, <i>M^{me} Bovary</i> [Nouvelle]	Les travaux préparatoires de <i>Madame Bovary</i> montrent que Flaubert n'a introduit que tardivement la figure de l'aveugle dans son roman. Qu'apporte la figure de l'aveugle au roman ?	Flaubert a construit en grande partie son roman sur le retour d'épisodes ou de situations comparables. Quel est à votre avis le sens de ces répétitions ?

2015	Polynésie, 1 ^e ses.	Eluard / Man Ray, <i>Les Mains libres</i> [Reconduite]	Dans <i>Les Mains Libres</i> , quel sens donnez-vous à la présence insistante des châteaux dans les dessins de Man Ray et à leur transposition littéraire dans les poèmes de Paul Eluard ?	Vous direz comment le lecteur peut circuler entre dessins et poèmes dans <i>Les Mains Libres</i> . Vous vous appuyerez sur votre expérience de lecteur.	
2015	Polynésie, 2 ^e ses.	Eluard / Man Ray, <i>Les Mains libres</i> [Reconduite]	Le sous-titre de l'œuvre <i>Les Mains libres</i> spécifie "Dessins de Man Ray illustrés par Paul Eluard". Peut-on vraiment dire que les dessins de Man Ray sont "illustrés" par les poèmes de Paul Eluard ?	Le sous-titre de l'œuvre <i>Les Mains libres</i> spécifie "Dessins de Man Ray illustrés par Paul Eluard". Peut-on vraiment dire que les dessins de Man Ray sont "illustrés" par les poèmes de Paul Eluard ?	
2014	France M.	Musset, [Reconduite]	<i>Lorenzaccio</i>	L'œuvre de Musset, <i>Lorenzaccio</i> , a d'abord été publiée en 1834 au sein du recueil <i>Un spectacle dans un fauteuil</i> . En quoi ce choix de publication peut-il guider la lecture de la pièce ?	Dans quelle mesure peut-on dire, avec un critique, que "ce drame romantique (...) est une pièce prodigieusement moderne" ?
2014	Amérique Nord	Eluard / Man Ray, <i>Les Mains libres</i> [Nouvelle]		Quel regard les deux créateurs portent-ils sur la femme ?	Comment le titre de l'ouvrage éclaire-t-il le travail des deux créateurs ?
2014	Afrique	Musset, [Reconduite]	<i>Lorenzaccio</i>	En créant le personnage fictif de Tebaldeo, quelle réflexion sur la place de l'artiste dans la société Musset nous propose-t-il dans <i>Lorenzaccio</i> ?	Comment expliquez-vous que la pièce de Musset, longtemps exclue de la scène française, soit actuellement une des œuvres les plus jouées du répertoire ?
2014	Polynésie, 1 ^e ses.	Musset, [Reconduite]	<i>Lorenzaccio</i>	Votre expérience de lecture et de spectateur vous permet-elle de considérer Florence comme un personnage dans <i>Lorenzaccio</i> ?	La pièce de <i>Lorenzaccio</i> parle-t-elle seulement de l'Italie du XVI ^e siècle ?
2014	Polynésie, 2 ^e ses.	Eluard / Man Ray, <i>Les Mains libres</i> [Nouvelle]		En ouverture du recueil <i>Les Mains libres</i> , Paul Eluard parle de "merveilles". Quelles merveilles le recueil présente-t-il ?	Man Ray et Eluard publient ensemble <i>Les Mains libres</i> ? Que révèle le titre sur le travail mené par les deux artistes ?
2014	Pondichéry	Musset, [Reconduite]	<i>Lorenzaccio</i>	L'enlèvement de Gabrielle ne figurait pas dans les premiers brouillons de Musset : quel est selon vous l'intérêt d'avoir ajouté cette scène ?	Le metteur en scène B. Lambert affirme qu'entre les déchirements intimes de Lorenzo et les déchirements sociaux de la ville de Florence, il n'est pas question de choisir. Ce point de vue paraît-il fondé ?